

2012 / 2013



LA CROISÉE DES ARTS NOUVEAUX

www.la-croisee-des-arts-nouveaux.com

QUI SOMMES-NOUS ?

Nom : «Croisée» suggère l'idée de carrefour, de rencontres, d'échanges. Les rencontres des différents artistes de l'époque, les différentes tendances, mais aussi nos rencontres. Nos rencontres lors de nos activités, vos rencontres avec les réalisations des Arts nouveaux.

Les Arts nouveaux : pluralité des dénominations (Art nouveau, Modern Style, Jugendstil, Sezession, Stile Floreale, Arts and Crafts, Modernismo, Arte Joven, Liberty, Tiffany, Style Sapin, Yachting Style, Nieuwe Kunst...), différentes variantes nationales.

Multiplicité des réalisations des domaines de la création : architecture, sculpture, arts graphiques, joaillerie, mobilier, verrerie, peinture, mode, photographie, musique....

A qui s'adresse-elle ? Aux néophytes et aux spécialistes, à tous ceux qui souhaitent découvrir, approfondir les réalisations des Arts nouveaux de Strasbourg, d'Alsace, d'Europe, du monde, mieux comprendre ce que fut cet immense laboratoire.

But (pour quoi) : La promotion des Arts nouveaux. Leur meilleure connaissance conduira à la prise de conscience de leur valeur et à leur sauvegarde. Il n'est de meilleur antidote à l'ignorance que la connaissance.

Comment ? L'association propose un programme comprenant des conférences, des visites de musées, d'expositions, de lieux emblématiques, des voyages, la participation à des événements Art nouveau (festivals, salons, biennales).

Le site vous tiendra informés de l'actualité des Arts 1900, de nos activités et vous permettra de faire part de vos découvertes, de l'enrichir par vos témoignages, photos... Nous ferons appel à des spécialistes, (historiens d'art, antiquaires, grands collectionneurs) qui permettront de diversifier les approches.

Les conférences vous feront découvrir :

- * Les différentes tendances
- * Le contexte artistique, social, historique des années 1900
- * Les principaux représentants des Arts nouveaux dans tous les domaines de la création
- * Les lieux faisant l'objet de sorties, de voyages (Darmstadt, Nancy, Bruxelles)

Nous visiterons les grandes expositions en France et à l'étranger. Pour établir le programme annuel, nous devons tenir compte de l'actualité des musées.

Les voyages pourront nous mener en France, en Allemagne, Autriche, Suisse, Belgique, Espagne, Italie, Grande Bretagne, Pays Bas, Hongrie, République Tchèque, Pologne, Croatie, Slovaquie, Lettonie, Roumanie, Russie, Ukraine, Finlande, Norvège, Turquie, Etats Unis, Argentine, Cuba, Afrique (Lüderitz, Namibie), Japon.

LA CROISÉE DES ARTS NOUVEAUX

Si vous souhaitez en savoir plus sur ce mouvement si novateur, si complexe et si riche, sur ses artistes, leurs créations, (re)découvrir le patrimoine Jugendstil et Art nouveau de votre région, rejoignez La Croisée des Arts Nouveaux ! Partagez avec nous votre passion, votre intérêt, découvrez des réalisations insoupçonnées des Arts 1900. Une aventure passionnante vous attend.

Résidence de l'Ermitage • 30B, rue du Moulin • 67202 WOLFISHEIM
+33 (0)6 88 79 82 96 • mkartsnouveaux@gmail.com

PROGRAMME

2012

Mercredi 12 septembre (17h à 19h)

Réunion d'information

Au « Bistrot des Copains »
12, quai Finkwiller à Strasbourg
Entrée gratuite (consommations non comprises)

Mardi 25 septembre

Conférence « Hector Guimard, architecte d'art »

par Martine Kaercher, présidente de La Croisée
des Arts Nouveaux

Samedi 6 octobre (9h à 12h et 14h à 16h)

Visite guidée « Un architecte Jugendstil :

Fritz Beblo » (visite des Bains Municipaux,
Ecole Saint Thomas,...)

par Aline Hauck, docteur en Histoire de l'Art

Mardi 9 octobre

Conférence « Promenade architecturale Art nouveau à Paris »

par Martine Kaercher

Mardi 23 octobre

Conférence « Gustav Klimt »

par Maryla Boutineau, Historienne de l'Art

Du 2 au 4 novembre

**Voyage « Ateliers du regard : Paris Art
nouveau »** (Orsay, Le Musée des Arts décoratifs,
parcours Guimard, Maxim's...) avec Aline Hauck

Mardi 13 novembre

Conférence « Prague Art nouveau »

par Maryla Boutineau

Samedi 17 novembre

Assemblée Générale

Mardi 27 novembre

Conférence « Alfons Mucha »

par Maryla Boutineau

Dimanche 2 décembre

Sortie découverte à Karlsruhe

- Visite guidée du patrimoine Jugendstil de la ville
- Visite guidée de la prestigieuse collection
Art nouveau du Museum am Markt

2013

Dimanche 13 janvier

Visite découverte à Francfort

- Visite guidée de la collection Art nouveau
et Art déco à la Villa Metzler
- Visite guidée de l'exposition Caillebotte :
« Un impressionniste et la photographie »
à la Schirn Kunsthalle

Mardi 29 janvier

Conférence « Le motif de l'eau dans l'Art nouveau »

par Martine Kaercher

Mardi 12 février

Conférence « Villas : Demeures et extravagances françaises »

par Philippe et Paul Edgar Hanssler

Mardi 12 mars

Conférence « La Belle Epoque des villes d'eau »

par Martine Kaercher

Du 15 au 19 avril

Voyage « Prague et Les villes d'eau de la République tchèque »

Dimanche 12 mai

Sortie découverte à Bad Nauheim

Un bijou Jugendstil, classé au Patrimoine
mondial de l'Unesco

Mardi 28 mai

Conférence « L'architecture fantastique des stations balnéaires en 1900 »

par Martine Kaercher

Dimanche 9 juin

Sortie de clôture « Baden Baden, La perle des villes d'eau »

Visite de la ville 1900, visite guidée du Casino,
du Musée Fabergé, de l'Eglise orthodoxe

Lieu des conférences

à l'auditorium de la Haute école des arts
du Rhin (HEAR) :
1 rue de l'Académie
à Strasbourg

Haute école des arts du Rhin
ÉCOLE SUPÉRIEURE
DES ARTS DÉCORATIFS
DE STRASBOURG

Merci de ne pas stationner dans l'enceinte de la HEAR.

Prix des conférences

3 € pour les membres de l'association

5 € pour les non membres

Entrée libre pour les étudiants de la HEAR

Horaires : 19h45 à 21h45

L'ART NOUVEAU

« Le style est le symbole du sentiment général, d'une conception de vie propre à une époque et ne se révèle que dans l'univers de tous les arts. »

PETER BEHRENS



Lorsque l'on évoque l'Art nouveau, une foule d'images surgit : jeunes femmes graciles et langoureuses à la chevelure ondoiyante, lignes tout en courbes et volutes, fleurs stylisées, cortèges d'animaux mal-aimés. Mais l'Art nouveau est bien plus que cela. Malgré sa faible amplitude chronologique - une vingtaine d'années -, l'Art nouveau fut un mouvement extrêmement novateur qui marqua profondément le XX^e siècle. Son expansion géographique sera formidable, puisque l'on trouve ses réalisations sur trois continents. D'une inextricable complexité, l'Art nouveau - ou plus exactement les Arts nouveaux - sont parcourus par des courants antagonistes offrant une diversité multiple voire contradictoire, même si des valeurs communes les sous-tendent.

Le mouvement fut promu par des individus extrêmement brillants : Gallé, Horta, Gaudí, Mucha, Lalique, Majorelle, pour n'en citer que quelques-uns. Malgré leurs divergences, les maîtres de l'Art nouveau poursuivaient un objectif commun : créer un style radicalement neuf, un cadre de vie inédit, en réaction contre l'historicisme de la fin du XIX^e siècle et le rationalisme de l'ère industrielle, rechercher un art total. Se révoltant contre un siècle de pastiche et de médiocrité, ils ont redécouvert le lien entre l'art et la nature, défini un nouveau rapport entre l'art et l'industrie, renouvelé les savoir-faire, aboli la distinction entre les arts dits majeurs et les arts mineurs. La transversalité artistique sera amplifiée par le caractère international du phénomène.

La multiplication des dénominations égare l'amateur parmi les variations infinies de ce langage artistique protéiforme : « Art nouveau », « Sécession », « Stile Floreale » ou « Liberty », « Style nouille », « Style coup de fouet », « Modern Style », « Arts & Crafts », « Modernismo », « Nieuwe Kunst », « Yachting Style », « Style sapin ». Sans oublier les sobriquets : « style anguille », « style ténia », « style rastaquouère »...

Cet immense laboratoire donna naissance à une création foisonnante dans tous les domaines et à des innovations impressionnantes quant aux techniques et matériaux employés. Les Arts nouveaux ont en effet imprimé leur marque dans l'architecture, le mobilier, la peinture, la sculpture, la céramique, l'illustration, la joaillerie, les arts décoratifs... Considérés comme l'une des évolutions les plus passionnantes de l'histoire de l'art, ils ont permis à leurs contemporains de se débarrasser des conventions dépassées de la société du XIX^e siècle et de préparer les développements qui allaient se succéder à un rythme effréné après 1918.

L'Art nouveau, né à l'aube du XX^e siècle, est en train de renaître à l'aube du XXI^e. A l'échelle internationale, on reconnaît de plus en plus la valeur intrinsèque et l'originalité profonde de ce phénomène artistique si riche et novateur.